

Ano 01 - Junho/2020 - Edição 03

# [عقم]CORPOS

revista pós-pornográfica de fotografia





Esta revista leva o selo DUOCU,  
formado pelos artistas  
Bruno Novadvorski &  
Chris, The Red  
[www.duocu.art.br](http://www.duocu.art.br)



editorial

Nesta terceira edição, apresento a série **2 de Paus**. Nela, quero discutir o papel do pau. Por que este pedaço de carne que, entre outras coisas, serve para algo tão essencial para o nosso organismo como o ato de mijar, é também o ator principal em atos de censura, violência e repressão?

Ressignificar o pau se faz urgente. O falocentrismo não é apenas uma questão sexual, é de poder e precisa ser extinto. Renaturalizar o pau. Diminuir os números violentos ligados a ele, seja o do homem que o utiliza para estuprar uma mulher ou o do que, na tentativa de naturalizar a sua nudez, sofre a repressão e a censura. Nesta série, coloco meu próprio pau a disposição do outro para que este brinque com ele. Não em busca do prazer sexual. O intuito é que o outro, ao ver aquele pau disponível, não o limite apenas a um órgão sexual destinado ao prazer, mas uma parte natural do meu corpo como qualquer outra. Um corpo natural. Simplesmente, um pau.

**Chris, The Red**

designer gráfico  
artista visual  
fotógrafo  
editor-chefe



[pós]Corpos© é uma publicação bimestral idealizada e criada pelo designer gráfico, artista visual e fotógrafo Chris, The Red, co-fundador do DUOCU em parceria com o artista visual Bruno Novadvorski. [\[www.thered.com.br\]](http://www.thered.com.br)

ano 01 - junho/2020 - edição 03

**Edição e Redação** Chris, The Red **Capa** Chris, The Red **Ensaio Fotográfico** Chris, The Red (2018, 2019 e 2020) **Logotipo** The Red Studio by Chris, The Red **Projeto Gráfico e Direção de Arte** The Red Studio by Chris, The Red

#### Nota do editor

Esta é uma publicação de arte e fotografia que contém cenas de nudez, sexo explícito e genitais. Consulte com cuidado caso sintam-se ofendidos. Todas as imagens presentes nesta publicação são de autoria do editor/criador Chris, The Red. Assim, nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida de forma mecânica ou digital sem prévia autorização.

Se tiver interesse de participar como modelo nos ensaios fotográficos das próximas edições, entre em contato: [conexao@duocu.art.br](mailto:conexao@duocu.art.br)



2 de Jantar  
[páginas 4-5]

2 de Cabelo, Barba  
e Bigode  
[ao lado]







2 de Lego I, II e III  
[páginas 8/9/10-11]

2 de Gravata  
[ao lado]











# 2 de Nanquim

[páginas 21-22]

# 2 de Banana, Leite Condensado e Cereais

[ao lado]







Um Corpo Natural  
Simplesmente um  
pau.



## 2 de Guache

[páginas 24-25]

## 2 de Pulseiras

[páginas 26-27]

## 2 de Quarentena

[páginas 30-31]

# O PAU NA MESA

Exposição Coletiva. Conexão Rio

Rio de Janeiro - RJ. 2017.

Fotografia

Abertura: 04.11.2017

Visitação: 04 a 17.11.2017

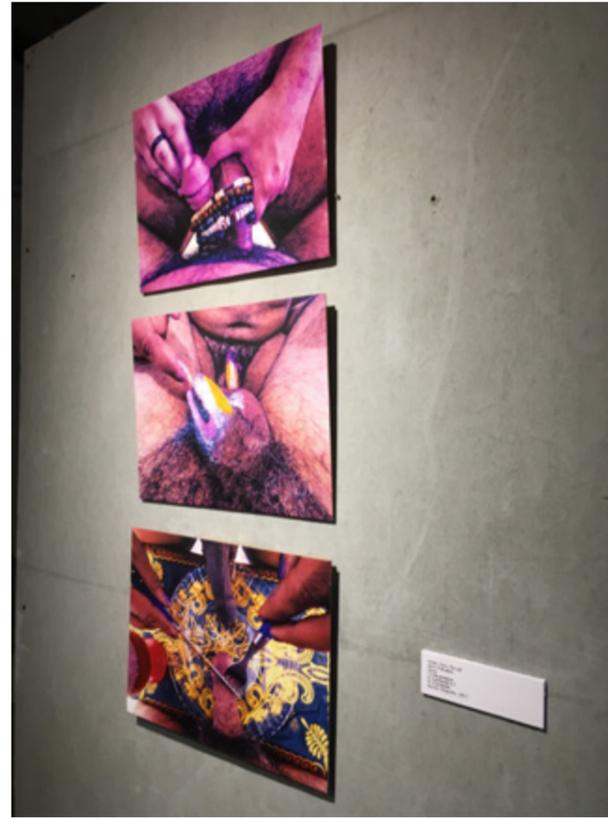
03 fotos da série 2 de Paus fizeram parte da exposição O Pau na Mesa.

Curadoria: Lula Duffrayer





Artista: Chris, The real  
obra: 2 de junio  
titulo:  
1. 2 de polifonico  
2. 2. guitarra y 2  
3. 2. guitarra  
Música: Solográfico - 2017





[da esquerda para a direita] Marcos Alves, Henrique Pimenta, Cláudio Guerra e Chris, The Red



[da esquerda para a direita] Flávio Carvalho, Chris, The Red e Lula Duffrayer

28 de junho

Dia do Orgulho LGBTI



**Fotos 2 de Paus:** Chris, The Red

**[pós]Corpos:** Herontico, Miguel Hernandez, Artur Isak, Victor Rosa, Diego Kent, João Pedro, Bruno Wendel, Fábio Lopes, Diego Reis, Gustavo Tato, Edson Vieira e Bruno Novadvorski  
São Paulo, SP, Brasil, 2018, 2019 e 2020

**Fotos da Exposição:** Chris, The Red [páginas 35, 36 e 37 (à esquerda)], Henrique Pimenta [páginas 37 (à direita) e 38 (abaixo)] e Lula Duffrayer [página 38 (acima)]  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2017

**Foto páginas 40-41:** é parte do ensaio 17 de Maio, feito pelo DUOCU [Bruno Novadvorski + Chris, The Red], lançado dia 17 de maio de 2020, em comemoração ao Dia Internacional da Luta Contra a LGBTfobia. Disponível em [duocu.art.br](http://duocu.art.br)  
São Paulo, SP, Brasil, 2020

